



Cairo Opera House



مَعْرُضٌ بَصْمَاتِ يَمِينِي

فن تشكيلي وهاند ميد

معرض فني يجسد الإبداع اليمني
ويحتفي بالفن والهوية.

تنظيم هيئة شباب اليمن باتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار

دار الأوبرا المصرية
القاهرة - يناير 2026



معرض بصمات يمنية (فنون تشكيلية وهاند ميد)

برعاية رئيس اتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار

سعادة العميد / علي محمد القحيف



العميد / علي محمد القحيف رئيس اتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار

يسعدني أن أرى وأواكب فعاليات معرض **بصمات يمنية "فنون تشكيلية وهاند ميد"**، هذه التظاهرة الفنية التي تعبّر بصدق عن قدرة الإبداع العربي، واليماني على وجه الخصوص، على الحضور والتأثير، بوصفه أحد أهم أدوات البناء الثقافي والإنساني.



إن ما نشهده في هذا المعرض من أعمال فنية وحرفية يعكس طاقات شابة واعدة، استطاعت أن توظف الفن كوسيلة للتعبير عن الهوية، وحفظ الذاكرة، وصياغة الأمل. وهو تأكيد على أن الإبداع ليس ترفاً، بل ركيزة أساسية في مسار التنمية، وجسر تواصل بين الشعوب والثقافات.

ويأتي دعم **اتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار** لمثل هذه الفعاليات انطلاقاً من رؤيته في تمكين الشباب العربي، واحتضان المبادرات الإبداعية، وتوفير المنصات التي تتيح للمواهب الظهور، والتفاعل، والانطلاق نحو آفاق أوسع. كما نثمن الدور الفاعل الذي تضطلع به **هيئة شباب اليمن** في تنظيم هذه الفعاليات، وما تبذله من جهود مخصصة في خدمة الشباب وتعزيز حضورهم الثقافي في المجتمع.

أتوجه بالشكر والتقدير لكل الفنانين المشاركين، ولكل من أسهم في إنجاح هذا المعرض، داعياً إلى استمرار مثل هذه المبادرات التي تعزز مكانة الفن، وترسخ قيم الجمال، والانتماء، والإبداع.

مع خالص تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح.

الدكتور/ ماجد عاطف الإسي الأمين العام للاتحاد



يأتي معرض «بصمات يمنية» ليؤكد أن الإبداع يظل أقوى من الأزمات، وأن الثقافة والفن يشكلان أحد أهم روافد الصمود والحفاظ على الهوية، مهما اشتدت التحديات. إن ما نشهده في هذا المعرض من تنوع فني وتعبير بصري عميق، يعكس ثراء الموروث اليمني وقدره الفنان اليمني على تحويل الألم إلى جمال، والمعاناة إلى رسالة إنسانية راقية.

ويكتسب هذا المعرض بُعداً رمزياً وثقافياً خاصاً من كونه يقام على أرض جمهورية مصر العربية، حيث يتجلى تلاقي الحضارتين المصرية واليمنية، وهما من أعرق الحضارات الإنسانية، في مشهد إبداعي يؤكد عمق التاريخ المشترك ووحدة الجذور الثقافية. لقد احتضنت مصر هذا الإبداع اليمني بروحها الحضارية العريقة، ووفرت له فضاءً رحباً للتعبير والحضور، في تجسيد لدورها التاريخي كحاضنة للثقافة والفكر العربي، ومركز للتنوير والتفاعل الثقافي الخلاق.

إن اتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار، وهو يولي دعم الطاقات الشابة والمبادرات الإبداعية أهمية قصوى، ينظر إلى هذا المعرض بوصفه منصة حضارية للحوار الثقافي، وجسراً للتواصل بين الشعوب، ومساحة تلتقي فيها الفنون لتعبر عن وجدان الإنسان العربي بروح معاصرة، دون انفصال عن الأصالة والهوية.

ولا يفوتني أن أعبر عن بالغ تقديري لهيئة شباب اليمن، ولجميع الفنانين والفنانات المشاركين، ولجنة التنظيم، على ما بذلوه من جهود مخصصة أسهمت في إخراج هذا المعرض بالصورة المشرفة التي تليق باليمن وتاريخه وإبداع أبنائه. كما أحيي كل من أسهم في دعم هذه الفعالية، إيماناً بدور الفن في بناء الوعي، وتعزيز قيم السلام والجمال والتعايش.

ختاماً، نأمل أن يشكل معرض «بصمات يمنية» خطوة إضافية في مسار تمكين المبدعين، وأن يظل الفن جسراً للتلاقي الإنساني ورسالة أمل، تعكس الوجه الحضاري المشرق لليمن، وتؤكد أن الإبداع سيبقى حياً ما بقي الإنسان.

خالد داود المصباحي رئيس هيئة شباب اليمن



يمثل معرض **بصمات يمنية "فنون تشكيلية وهاند ميد"** مساحة ثقافية وفنية تجمع بين الإبداع والهوية، وتفتح نافذة مشرفة على ما يخترنه الفن اليمني من أصالة وتنوع وثراء تعبيرية. إن هذا المعرض لا يقدم أعمالاً فنية فحسب، بل يقدم قصصاً بصرية تنبض بروح اليمن، وتعكس تجارب مبدعين ومبدعات استطاعوا تحويل الموهبة إلى رسالة، والحرفة إلى هوية، والعمل اليدوي إلى قيمة ثقافية وجمالية.

وإذ تنظم **هيئة شباب اليمن باتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار** هذه الفعالية، فإنها تجدد التزامها بدعم وتمكين الشباب، وخلق منصات احترافية تبرز طاقاتهم، وتفتح أمامهم آفاق المشاركة والحضور في المشهد الثقافي والفني، كما نشن عالياً كل الجهود التي أسهمت في إنجاح هذا المعرض، من فنانين ومنظمين وداعمين وحضور كريم، ونخص بالشكر **رئيس الاتحاد العميد / علي محمد القحيف** على دعمه واهتمامه، وكذلك **الأمين العام الدكتور / ماجد الأسدي** على جهوده ومتابعته المستمرة لإنجاح هذه الفعالية وإبرازها بالشكل اللائق.

ونقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **دار الأوبرا المصرية** على احتضانها لهذا المعرض ودعمها للأنشطة الثقافية والفنية، كما نعرب عن عميق امتناننا إلى **جمهورية مصر العربية قيادة وحكومة وشعباً**، على كرم الاستضافة واحتضانها لإخوتهم اليمنيين، بما يعكس عمق العلاقات التاريخية وروابط الأخوة والمحبة بين الشعبين الشقيقين. وفي الختام، نحن على ثقة بأن الزائر سيستمتع بما يقدمه هذا المعرض من جماليات وتنوع في المواهب والإبداعات، وبما يحمله من رسالة سلام ومحبة وفن... رسالة يمنية أصيلة.

محمد عارف نائب رئيس الهيئة لقطاع الأنشطة



من أرض الكنانة، نجسّد حضور الإبداع اليمني ونحتفي ببصمات فنانينا الذين حملوا هوية اليمن في اللون والخط والشكل، يأتي معرض «بصمات يمنية» تأكيداً على أن الفن لغة تتجاوز الحدود، وجسراً ثقافياً يعكس عمق الحضارة اليمنية وتلاقحها مع الإبداع العربي في مصر.

هيئة شباب اليمن تؤمن بأن الشباب والفن ركيزتان لبناء الوعي، وحفظ الهوية، وصناعة الأمة.



شكري عبدالجليل نائب رئيس الهيئة لقطاع الاقتصاد

في زمن تتكاثر فيه التحديات، يأتي الفن بوصفه فعلاً حضارياً مقاوماً للنسيان، وحافظاً للذاكرة الجمعية. ويقدم معرض «بصمات يمنية» تجربة بصرية وإنسانية تعكس قدرة الفنان اليمني على تحويل المعاناة إلى جمال، والهوية إلى عمل فني راقٍ. إن ما نشهده هنا ليس عرضاً تشكيمياً فحسب، بل سردية ثقافية متكاملة، تعيد تقديم اليمن من زاوية الإبداع والعمق الحضاري، وتؤكد أن الفنون من أهم أدوات التواصل بين الشعوب.

أمينة عبدالحكيم الشرجبي رئيس دائرة المرأة والطفل



يسعدني هذا التلاقي الجمالي الذي يقدم اليمن إلى القاهرة بلغته الفن، في هذا المعرض، تتجلى المرأة حضوراً فاعلاً وإبداعاً أصيلاً، تؤكد دورها في صناعة الجمال وحمل الرسائل، وتحية للفنانين الذين منحوا الروح لونا، وللقائمين على هذا المعرض الذي يضيء الوجدان ويحتفي بالهوية.



د/ محمد سبأ

فنان تشكيلي وباحث في التراث الثقافي اليمني

معرض **بصمات يمنية** تظاهرة ثقافية يمنية على ضفاف النيل لمجموعة متميزة من الفنانين اليمنيين المبدعين لأكثر من أربعين شاباً وشابة من المقيمين والمتواجدين في جمهورية مصر العربية، يعرض الكثير من الأعمال المتنوعة التي تقدم فكرة عن الوجه الجميل والحضاري لليمن، وتكمن أهمية هذا المعرض في كونه يقدم فكرة عن إبداعات الشباب اليمني المقيم في الخارج ويعرف بالثقافة اليمنية، وينقل الوجه الجميل وجه السلام، وجه المحبة، وجه الفن. هؤلاء الشباب قدموا أعمالاً جميلة متنوعة بين أعمال زيتية وأعمال بالألوان المائية وأقلام الرصاص والألوان الخشبية، وهناك أعمال بخامات متعددة، وأيضاً أعمال الهاند ميد والأعمال اليدوية المصنوعة من الخيوط والجبس، والإكسسوارات، والأزياء، وغيرها.

وأشكر إدارة دار الأوبرا المصرية على جهودهم ودعمهم، وكذلك الشكر لهيئة شباب اليمن باتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار لتنظيم الفعالية ولفريقها المتميز الذي بذل جهوداً كبيرة، والتي نتج عنها هذا المعرض الجميل، ولسفارتنا في القاهرة ممثلة بالسفير المهندس خالد بحاح، ولإدارة المركز الثقافي اليمني وإدارة الجالية اليمنية لدعمهم الفكرة. أنا على ثقة أن المشاهد سيستمتع بإبداعات المشاركين وبتنوع المواهب والتميز الذي يتمتع به شباب وشابات اليمن.

صدام العدله

فنان يمني، عضو وممثل اليمن في الاتحاد الدولي لمسرح العرائس (اليونيما)، ورئيس مؤسسة ثراء لفنون الدمى. حاصل على تكوين متخصص في فن مسرح العرائس من مسرح القاهرة للعرائس بجمهورية مصر العربية، كما تلقى تأهيلا وتدريباً متخصصاً في المركز الوطني لمسرح العرائس والمعهد العالي للفن المسرحي بالجمهورية التونسية، إلى جانب تدريبات متقدمة في مسرح القاهرة للعرائس.



شارك في العديد من المعارض التشكيلية في عدد من العواصم، منها: صنعاء، القاهرة، الإمارات، فلسطين، تونس، باريس، وجنيف.

أخرج أول عرض يمني لمسرح العرائس بعنوان "طائر الشمعدان"، بمشاركة أكثر من 25 مبدعا يمينيا ومصريا، وبالتعاون مع أكثر من 20 مركزا ومؤسسة تعليمية وفنية في المنطقة العربية. قدم العديد من الورش التدريبية المتخصصة في فنون مسرح الدمى والعرائس للأطفال والشباب والعاملين في مجالات الطفولة في كل من اليمن، ومصر، وتونس، والإمارات. كما يكتب ويصمم أنشطة فنية للأطفال في أكثر من 16 مجلة عربية متخصصة بأدب الطفل.



ابتسام عاطف



فنانة ومهندسة معمارية، خريجة الهندسة المعمارية من ماليزيا عضو في اتحاد نساء اليمن - أمريكا، وعضو في مؤسسة الإعلام العربي الأمريكي.

لها مشاركات تطوعية متعددة في مجالات ثقافية ومجتمعية، كما أسهمت في عدد من المعارض الفنية داخل اليمن وخارجه. تمثل العمارة والرسم لديها مساحتين متكاملتين للتعبير؛

ففي حين شكّلت العمارة مسارها الأكاديمي والمهني، كان الرسم شغفها الإنساني والوجداني الذي تمارسه كهواية، تعبّر من خلاله عن الذات والذاكرة والانتماء.



روح المكان The Soul of Place



السكوت الذي يرى The Quiet Witness



الحكمة توحد Wisdom unites

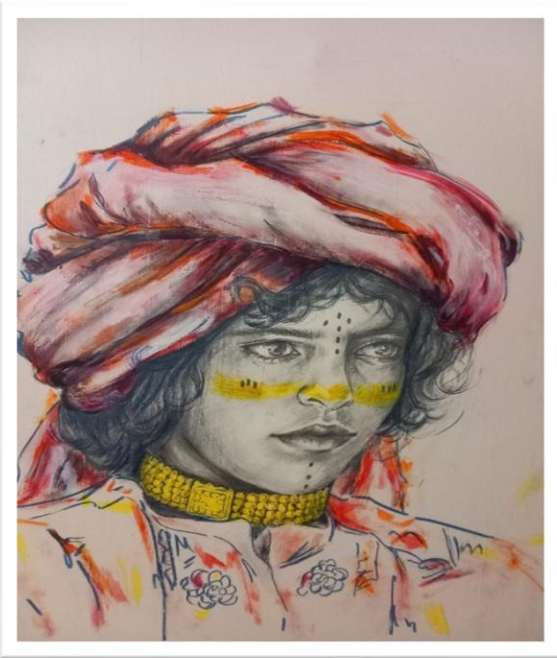
أسرار عبده سليمان

الميلاد: 1979

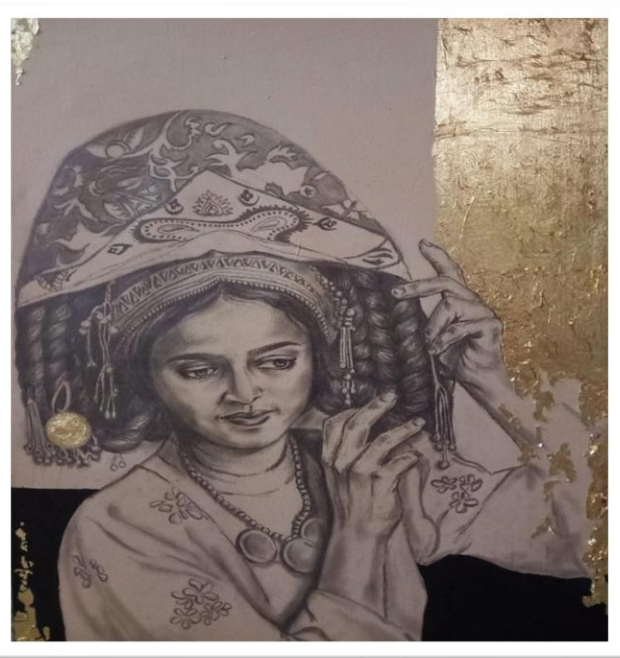


فنانة تشكيلية وباحثة في التراث الثقافي، حاصلة على دبلوم الدراسات العليا في التراث الثقافي من أكاديمية الفنون بالقاهرة - المعهد العالي للفنون الشعبية بتقدير امتياز (2022)، وعلى بكالوريوس فنون جميلة من كلية الآداب - جامعة عدن. كما عملت معيدة في معهد جميل غانم بمدينة عدن.

وتلقت عدة دورات وتدريبات تخصصية، من بينها دورات في الفنون التطبيقية والأعمال الجدارية، ودورة في النحت مع النحات الألماني هارلد بيرك، ودورتان في الجرافيك مع الفنان الفرنسي فيليب دي لوغد، إضافة إلى دورة في الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي بالتعاون مع اليونسكو، وشاركت في عدد من المعارض والملتقيات الفنية داخل اليمن وخارجه، من أبرزها مشاركتها في معرض "لفن ضوء" بدار الأوبرا المصرية بالقاهرة (2023)، ومشاركتها في مؤتمر التعاون الإسلامي بالقاهرة (2019)، وسمبوزيم استراكا بالغرقة (2019)، إضافة إلى مشاركات دولية في ملتقى مراكش الدولي بالمغرب (2015)، والملتقى الثالث للإبداع والفنون بالقنيطرة بالمغرب (2014)، وملتقى بغداد عاصمة الثقافة العربية بالعراق (2013)، ومهرجان المحرس بتونس (2013)، إلى جانب مشاركات متعددة في معارض داخل اليمن وخارجه.



ملامح لاتنسى 2
مقاس العمل 70X 50 سم



ملامح لاتنسى 1
مقاس العمل 70X 50 سم

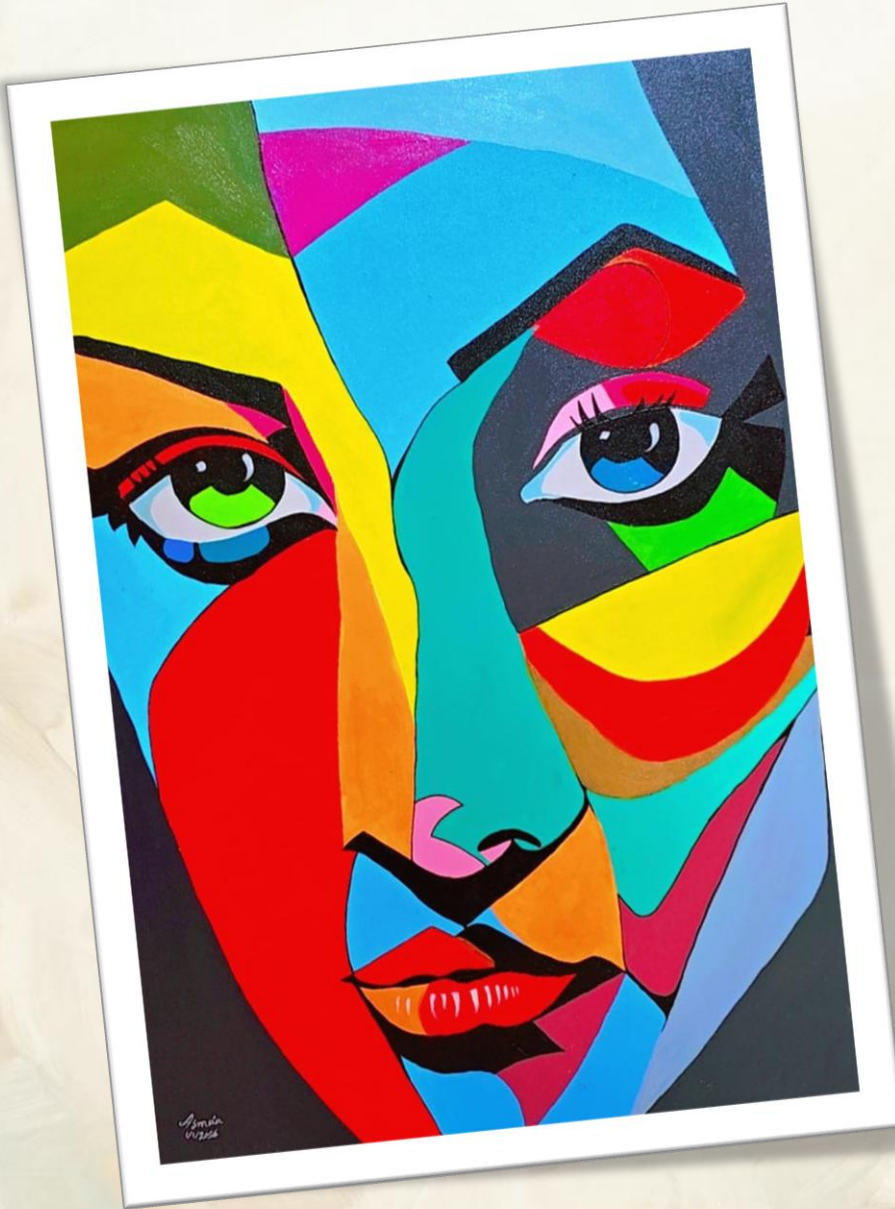
أسماء دايل الشعبي

الميلاد: 1988

التخصص: جرافيك ديزاين

فنانة تشكيلية، شاركت في عدد من المعارض الفنية داخل الجمهورية اليمنية، ومن أبرزها معارض أقيمت في كلية المجتمع وجامعة صنعاء.

تميل أعمالها إلى التعبير البصري الذي يجمع بين الحس الفني وروح التصميم، وتسعى من خلال لوحاتها إلى نقل مشاعر إنسانية ورؤى شخصية تعكس تجربتها الفنية وتطورها الإبداعي.



إيناس محمد عبدالغني

الميلاد: 1992

التعليم: بكالوريوس إدارة أعمال من كلية أمريكية

التخصص الفني: فنانة تشكيلية ومعلمة فنون

المسار الفني والمهني: موهبة الرسم التي ظهرت لديها منذ الصغر،

تطورت لتصبح مساراً فنياً جاداً ومستقلاً، بالرغم من دراستها

الأكاديمية في مجال إدارة الأعمال. تكرر جزءاً من خبرتها

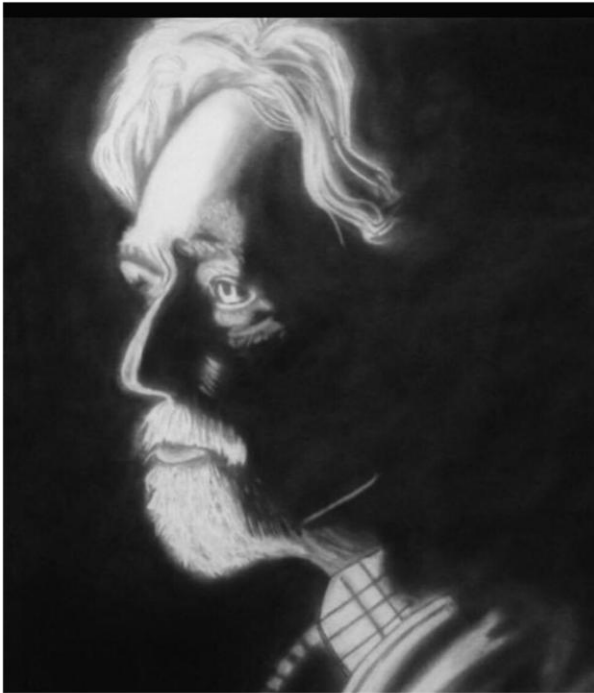
لخدمة المجتمع وتعليم الأجيال الجديدة.

شاركت في عدة معارض فنية متعددة الجنسيات، وحصلت على شهادات شكر وتقدير عن

مشاركاتها في كل من اليمن وجمهورية مصر العربية، وتعمل متطوعة كمعلمة فنون جميلة

ضمن مبادرة "غيث المعرفة"، حيث قامت بتدريس ودعم أطفال من مختلف الجنسيات بهدف

تنمية مواهبهم الفنية وتطوير مهاراتهم الإبداعية.

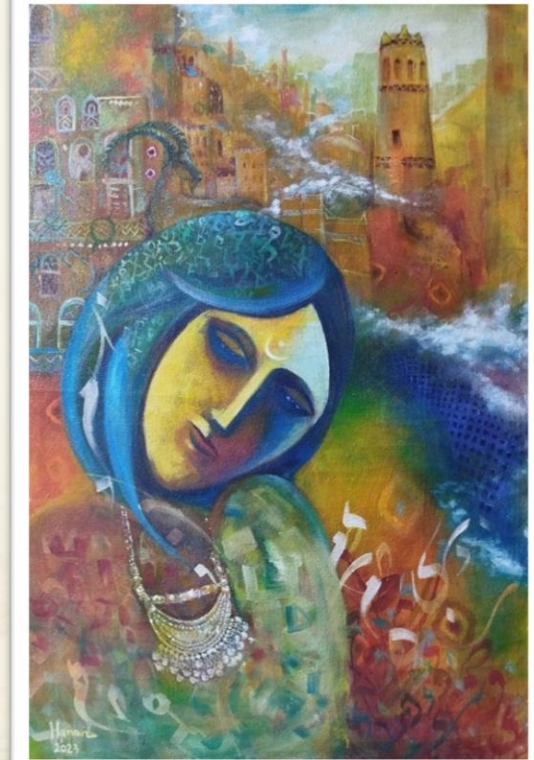


حنان حسن زيد القبيصي

الميلاد: 1986

التعليم: بكالوريوس تربية فنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة الحديدة (اليمن)، وحاليا طالبة ماجستير بأكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية (القاهرة) باحثة وأكاديمية في مجال التراث والموروث الشعبي، تجمع في تجربتها بين الفن والمعرفة، وتعمل على توظيف الهوية الثقافية في أعمالها التشكيلية. تلقت عدة تدريبات في مجالات متعددة،

من بينها: الرسم على القماش، والرسم بالألوان المائية والزيتية، والأشغال اليدوية، وإعادة تدوير المخلفات بما يعزز الوعي البيئي، وشاركت في العديد من المعارض التشكيلية الجماعية داخل اليمن وخارجه، وأقامت معرضها الشخصي الأول في الخرطوم - السودان (2017). كما شاركت في ملتقى بصمات الرابع عشر للفنانين العرب بالقاهرة (2017)، ومعرض "إبداعات من وادي النيل الثاني" بالقاهرة (2018). والمعرض الجماعي "للفن ضوء" بالقاهرة (2022)، ومعرض "أسلاف" بمدينة الرياض (2023)، ومعرض "من أرض بلقيس" في قصر الأمم المتحدة - جنيف (سويسرا) عام 2024، وحصلت على المرتبة الثانية في مسابقة الرسم ضمن ملتقى الشباب العربي بالقاهرة (2018)، وعلى المركز الأول في مسابقة الرسم التابعة لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (جائزة الإيسيسكو) عام 2020.



حياة محمد عبده مقبول

التعليم: دكتوراه في الرسم والتصوير (تخصص الرسم الجداري)

من كلية الفنون الجميلة بالزمالك - جامعة حلوان
فنانة تشكيلية وأكاديمية يمنية، من أوائل المتخصصات في
التربية الفنية بمحافظة الحديدة، عملت في سلك التربية
والتعليم بين عامي 1991 - 2003، كما عملت معيدة ومدرسة
بكلية الفنون الجميلة خلال الفترة 2003 - 2008،



وشغلت عضوية لجنة تحكيم جائزة رئيس الجمهورية - فرع الفنون التشكيلية بمحافظة
الحديدة عام 2006، وهي عضو هيئة الرقابة والتفتيش بالجالية اليمنية بجمهورية مصر منذ
2024 وحتى الآن. كما حصلت على المركز الأول في الرسم والتصوير ضمن المؤتمر الأول
للطلاب الوافدين بالجامعات المصرية - جامعة المنصورة (2019)
شاركت في عدد كبير من المعارض داخل اليمن وخارجه، وقدمت أعمالها
في أكثر من 30 معرضا جماعيا بمصر، إضافة إلى مشاركات دولية أبرزها معرض الأمم المتحدة
في جنيف (2023) وثلاثة معارض جماعية بالرياض (2011، 2019، 2024).
قدمت معرضها الشخصي الأول "فواتير الأحلام" بالمركز الثقافي اليمني في 14-12-2025.



رانية عبدالله حسن

الميلاد: 1972



فنانة هاوية شغوفة بالرسم، بدأت تجربتها الفنية عام 2019، وتتخذ من التراث اليمني محورا رئيسيا لأعمالها، خصوصا العمارة التقليدية والأزياء الشعبية في مناطق الستارة والمغمق. وتستلهم تفاصيل النقوش والزخارف التراثية، وتحاول إبرازها في لوحاتها بأسلوب بسيط يعكس الهوية اليمنية بجمالياتها.

لديها تجربة سابقة في مجال الأعمال اليدوية، حيث عملت في الإكسسوارات والكونكرت وعينات السيراميك، إضافة إلى صناعة الميداليات في اليمن، وهو ما أسهم في تنمية حسها الفني واهتمامها بالتفاصيل، شاركت في معرض فني بمناسبة يوم المرأة العالمي عام 2021 في حديقة السبعين بصنعاء، وكان أول معرض لها حتى الآن. وبعد انقطاع دام ثلاث سنوات، عادت مؤخرا إلى الرسم بشغف ورغبة صادقة في الاستمرار وتطوير تجربتها الفنية.



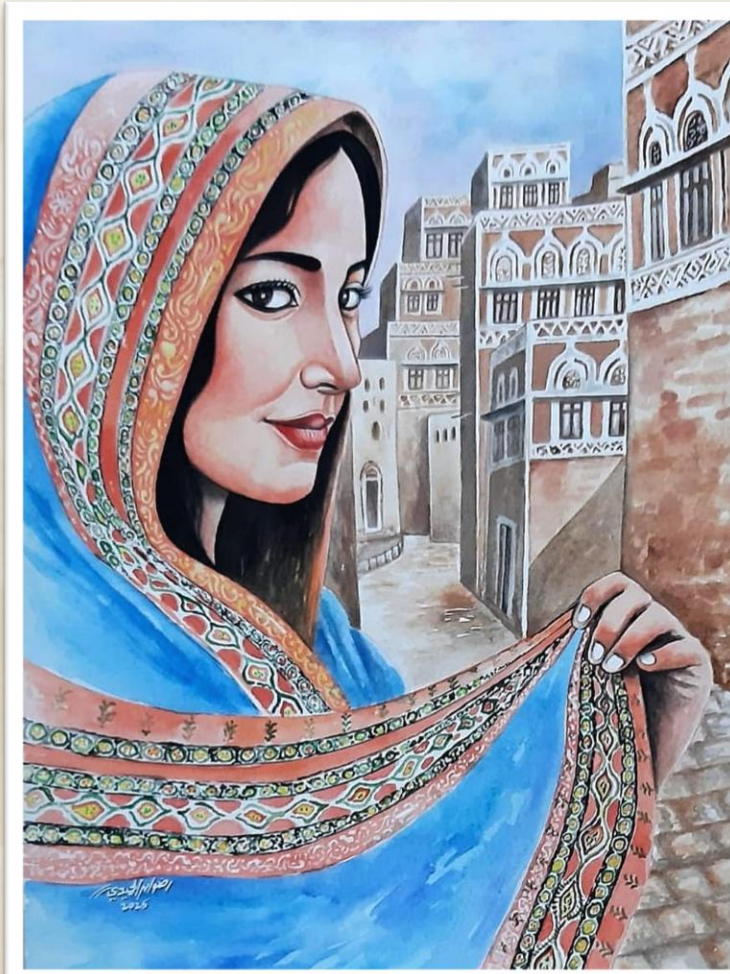
رضوان أحمد الحميدي

الميلاد: 1981



التعليم: بكالوريوس إعلام (إذاعة وتلفزيون)، ودبلوم متوسط في الفنون الجميلة - المعهد العالي للمعلمين (صنعاء).
فنان يماني يجمع بين الخلفية الإعلامية والتكوين الفني،
وقدم حضورا فنيا لافتا من خلال مشاركاته داخل اليمن
وخارجه، خصوصا في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا.

شارك في معرضه الشخصي "اليمن حضارة وفن" بمقر السفارة اليمنية في أديس أبابا، كما أقام
معرضا شخصيا بمقر الجالية اليمنية في أديس أبابا، ومعرضا شخصيا بمقر جامعة الدول
العربية في أديس أبابا. وشارك في معرض جماعي بمقر الاتحاد الأفريقي الرئيسي في أديس
أبابا، وشارك في المعرض الجماعي "مصر بعيون يمنية" بالقاهرة، إلى جانب مشاركته في
معرض جماعي لفناني أفريقيا بـ فندق هيلتون في أديس أبابا.



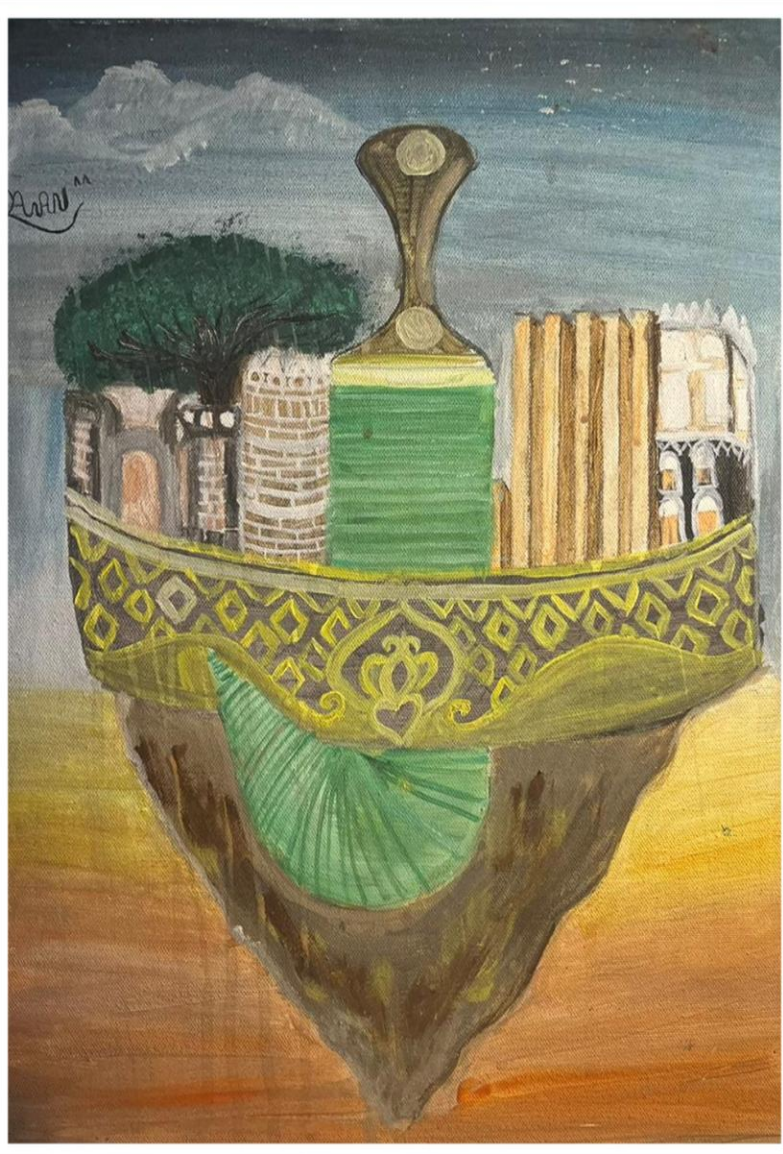
روان خالد أحمد الخالد

الميلاد: 2004



فنانة شابة تمتلك عملها الخاص في مجال التصوير الفوتوغرافي والتصميم الجرافيكي، وتتخصص في توثيق اللحظات والأفكار وتحويلها إلى أعمال بصرية تعبر عن الهوية والمشاعر، شغوفة بالفن والإبداع، وتمتلك مجموعة متنوعة من الهوايات والمواهب، من بينها: الرسم، والتصوير، والخط، وحيakte الكروشييه، وركوب الخيل.

وقد شاركت في عدة مسابقات فنية، من أبرزها مسابقة "السلام" في اليمن، ومسابقة "مصر في عيون يمنية" في مصر، وتطمح إلى تطوير علامتها الفنية وبناء اسم مؤثر في المجال الإبداعي، وتؤمن بأن الفن لغة عالمية تتجاوز الحدود.



سبا فيصل صيفان علي

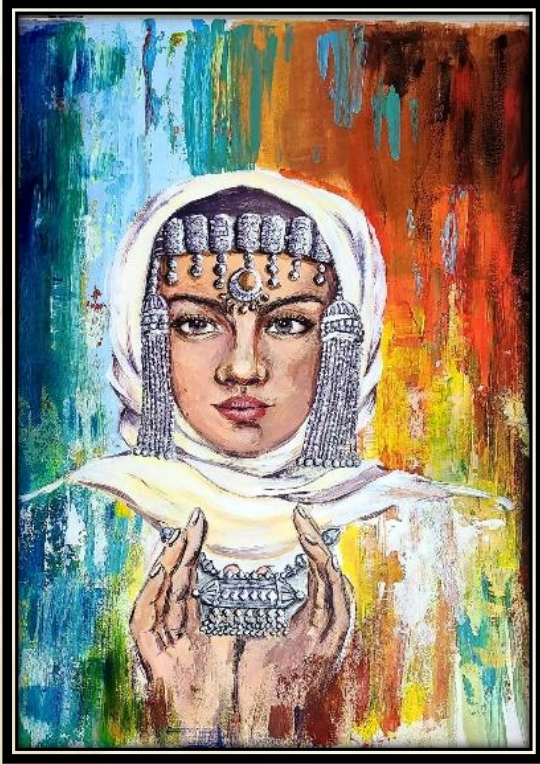
الميلاد: 1987 - تعز

المهنة: طبيبة أسنان

طبيبة أسنان وفنانة هاوية، تجمع بين الدقة المهنية وحس الإبداع الفني. حاصلة على درجة الماجستير في الاستعاضات السنية (تجميل وتركيب الأسنان) من جامعة القاهرة، وهي عضو هيئة التدريس بجامعة الحديدية - كلية طب الفم والأسنان.

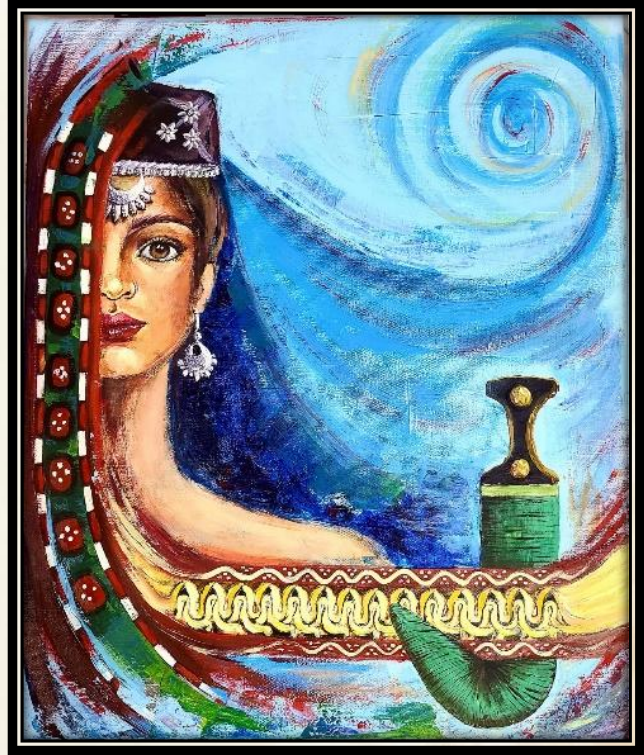


تؤمن بأن طب الأسنان فن وعلم، ومن هذا المنطلق تمارس الرسم كهواية بحب وشغف، باعتباره مساحة للتعبير البصري وتفريغ الشغف الإبداعي، شاركت في عدد من معارض الفن التشكيلي اليمنية والمصرية، في جمهورية مصر بالقاهرة والإسكندرية خلال (2023-2024)، كما شاركت في نيويورك (2025)، إلى جانب مشاركات ممتدة في الفترة (2021-2025).



بصمة حلي

35 × 50



(جذور وأصالة)

50 × 60

سمر فؤاد الأغبري

الميلاد: 1986



فنانة تشكيلية ومصممة جرافيك، حاصلة على بكالوريوس آداب (لغة عربية). تعمل في مجالات الرسم التشكيلي، والتصميم الجرافيكي، والمونتاج، وتمتلك خبرة متعددة في الإنتاج البصري والإعلامي. كما حصلت على دورات متخصصة في التصميم الجرافيكي (فوتوشوب، إيلستريتور، إن ديزاين)، والمونتاج، والتصوير.

شاركت في معارض فنية محلية وعربية ودولية منذ عام 2010، ومن أبرز مشاركتها: معرض صيف صنعاء، والمعرض الفني للرسامين والتشكيليين العرب، وملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب، ومعارض لمسات عربية، ومهرجان إفريقيا في عيون الفنان الدولي، ومعرض حوار مع الطبيعة، ومعرض قافلة الفن - سويسرا، إضافة إلى معرض ألوان اليمن في نيويورك. إلى جانب تجربتها الفنية، لديها أعمال في المونتاج التلفزيوني والإنتاج الإذاعي، ومونتاج أعمال غنائية وإعلانية، كما تعمل في تصميم الشعارات وأغلفة الكتب وتصميم المواقع، في مسار يجمع بين الفن التشكيلي والهوية البصرية المعاصرة.



مدينة لا تهزم (50 × 70)



بائع الدُرر (60 × 80)

عادل عبدالله المجيدي

الميلاد: 1976،

التعليم: بكالوريوس تربية فنية- جامعة الحديدة

فنان تشكيلي ، عضو في بيت الفن التشكيلي بمحافظة الحديدة، وعضو في جمعية "أنا من أجل بلدي". شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل اليمن وخارجها، مقدما تجربة فنية متواصلة تجمع بين الحضور المحلي والمشاركات العربية والدولية.



من أبرز مشاركاته: الملتقى اليمني السعودي بمحافظة إب (2010)، والمعرض التشكيلي الأول للفنانين التشكيليين المقيمين في المملكة العربية السعودية بعنوان "ألوان العقيق اليمني" (2012)، إضافة إلى مشاركته في مسابقة الخيل العربي بجدة (2012)، ومعرض جيزان السنوي. كما أقام معرضه الشخصي الأول في الخرطوم بمركز راشد دياب (2017) وفي مصر، شارك في معرض بدار الأوبرا المصرية تحت رعاية المركز الثقافي اليمني احتفالاً بأعياد الوحدة (2017)، كما شارك في ملتقى بصمات الرابع عشر للفنانين العرب بالقاهرة (2017)، ومعرض "إبداعات من وادي النيل الثاني" (2018). وحصل على المركز الثالث في مسابقة الإيسيكو في مجال الرسم (2020)، وشارك في المعرض الجماعي "للفن ضوء" بالقاهرة (2022)، ومعرض "أسلاف" بمدينة الرياض 2023.

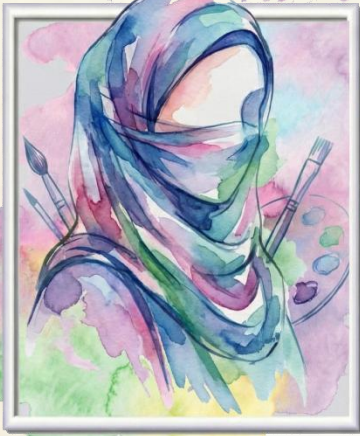


فاطمة حسن محمد

الميلاد: 1979

الصفة: مدربة تنمية بشرية ودعم نفسي في حالات الطوارئ
مدربة في مجال التنمية البشرية والدعم النفسي في حالات
الطوارئ، وتمتلك شغفا بالفن كمساحة للتعبير والتوازن.
تقدم أعمالها ضمن هوايتها في تنفيذ لوحات الكانفاس
بالمعجون، حيث توظف الملمس والخامة لإنتاج أعمال تحمل
بعدا بصريا وإحساسا فنيا خاصا.

وتعد هذه المشاركة أول مشاركة لها في معرض فني، في خطوة تعكس رغبتها في مشاركة
تجربتها الإبداعية وتطويرها ضمن فضاء فني أوسع.



ليلي ياسين غالب

الميلاد: 1992 - صنعاء



فنانة تشكيلية بدأت مسيرتها الفنية منذ عام 2008، وقدمت حضوراً فاعلاً من خلال مشاركات متعددة في معارض ومشاريع فنية داخل اليمن وخارجه. شاركت في مسابقة بحر المواهب بصنعاء (2012)، وYemen Peace Project في واشنطن - الولايات المتحدة الأمريكية (2016)، ومشروع احكي بصنعاء (2018)، ومشروع مجدف بصنعاء (2021)، كما شاركت في معرض "من أرض بلقيس" بمدينة جنيف - سويسرا (2024)، وأقامت ثلاثة معارض شخصية، هي: معرض "إصرار" بصنعاء (2010)، ومعرض "ترابط" بصنعاء (2019)، ومعرض "أثر" بالقاهرة (2025)، مؤكدة من خلالها تطور تجربتها الفنية واستمرارية حضورها الإبداعي.



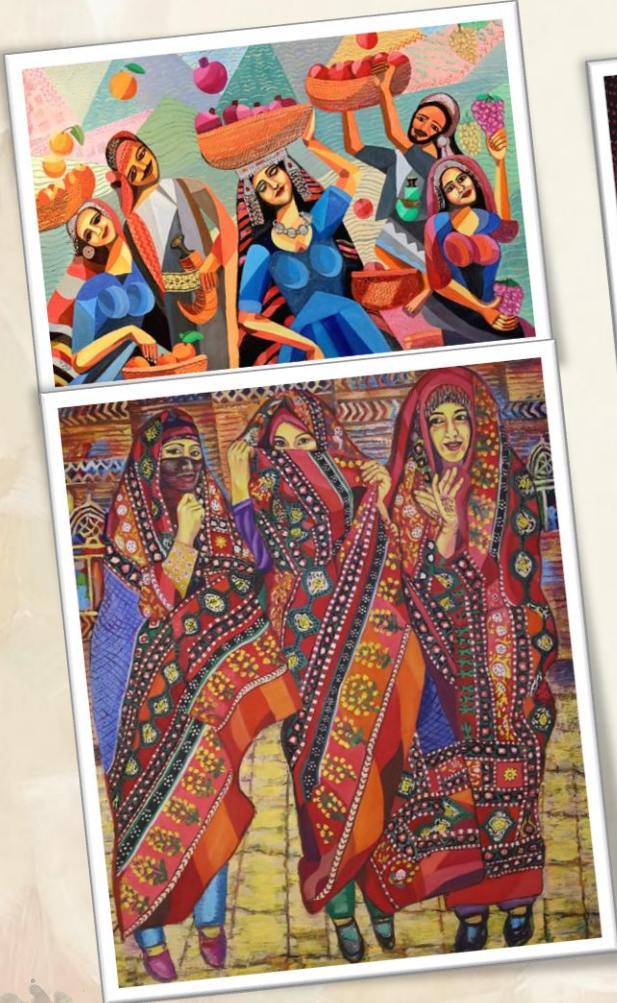


محمد عبده محمد سبأ

الميلاد: 1985

فنان تشكيلي وباحث في التراث الثقافي، حاصل على درجة الماجستير في التراث الثقافي من أكاديمية الفنون بالقاهرة - المعهد العالي للفنون الشعبية بمرتبة امتياز، مع التوصية بتداول الرسالة عربيا ودوليا (2022)، يعمل مديرا للدار اليمنية للكتب والتراث - القاهرة، وللمؤسسة سبأ للثقافة والفنون.

أقام عددا من المعارض التشكيلية الشخصية، من أبرزها معرض "في حب مصر واليمن" بدار الأوبرا المصرية (2019) والذي ضم 60 لوحة، ومعرض "مقتطفات يمنية" بأكاديمية الفنون بالقاهرة (2018)، إضافة إلى معرض "اليمن تاريخ عريق" بدار الأوبرا المصرية - قاعة الهناجر (2017)، ومعرض "اليمن مهد الحضارة" بدار الأوبرا المصرية - قاعة الهناجر (2016). صدر له عدد من الكتب والأعمال البحثية والأدبية، منها كتاب "فنون التشكيل الشعبي في اليمن"، وكتاب "حكايات من التراث الشعبي اليمني"، كما صدرت له مجموعة قصصية بعنوان "المهرب"، وكتاب مشترك مع د. نزار غانم بعنوان "في الثقافة الأفرويمينية".

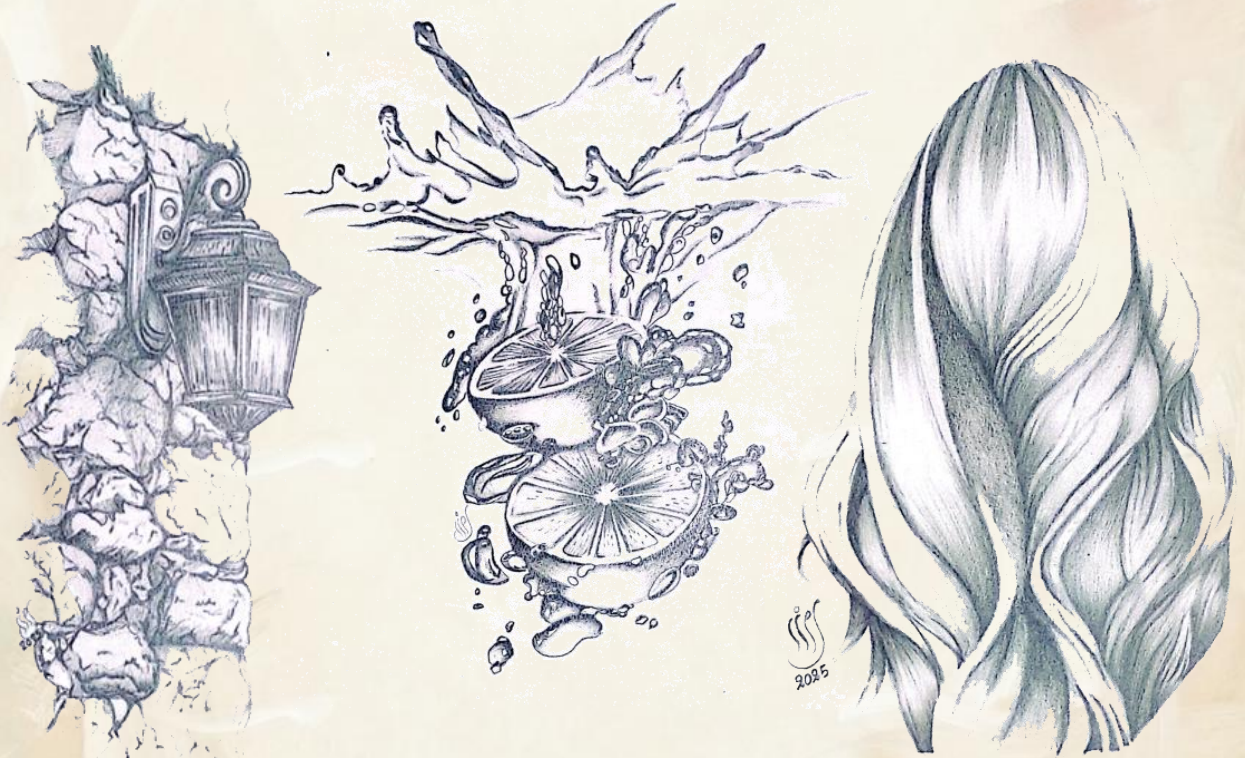


منال عبده أحمد مظفر

الدرجة العلمية: دكتورة في فلسفة التصميم الداخلي والأثاث
حاصلة على درجة الدكتوراة في فلسفة التصميم الداخلي
والأثاث من قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون
التطبيقية - جامعة حلوان، كما حصلت على درجة الماجستير
في التخصص نفسه من الجامعة ذاتها، وعملت معيدة في كلية
الفنون الجميلة - بجامعة الجديدة، وتمتلك مسارا أكاديميا
متميزا يجمع بين الدراسة المتخصصة والخبرة العلمية.



تسعى من خلال أعمالها إلى تقديم رؤى تجمع بين البعد الجمالي والوظيفي، مع الحفاظ على روح التراث وإعادة صياغته بلغة تصميم حديثة، وقد نالت عددا من شهادات التكريم والتفوق، من أبرزها، شهادة تقديرية للتفوق من رئيس الجمهورية اليمنية ضمن الطلاب الأوائل على جامعات الجمهورية اليمنية، وشهادة تقديرية للتفوق من رئيس جامعة حلوان ووزير التعليم العالي بجمهورية مصر العربية ضمن الطلاب الوافدين للجامعة.



ميادة أحمد محمد الوراق



فنانة يمنية، خريجة كلية الآداب - اليمن (قسم تصميم جرافيك)، وحاصلة على دبلوم عال في الفنون الشعبية من أكاديمية الفنون - جمهورية مصر العربية. شاركت ميادة في العديد من المعارض الفنية داخل اليمن ومصر، وتجمع في تجربتها بين الحس البصري للتصميم واثراء الموروث الشعبي، بما يعكس اهتمامها بالفن بوصفه مساحة للتعبير والهوية.



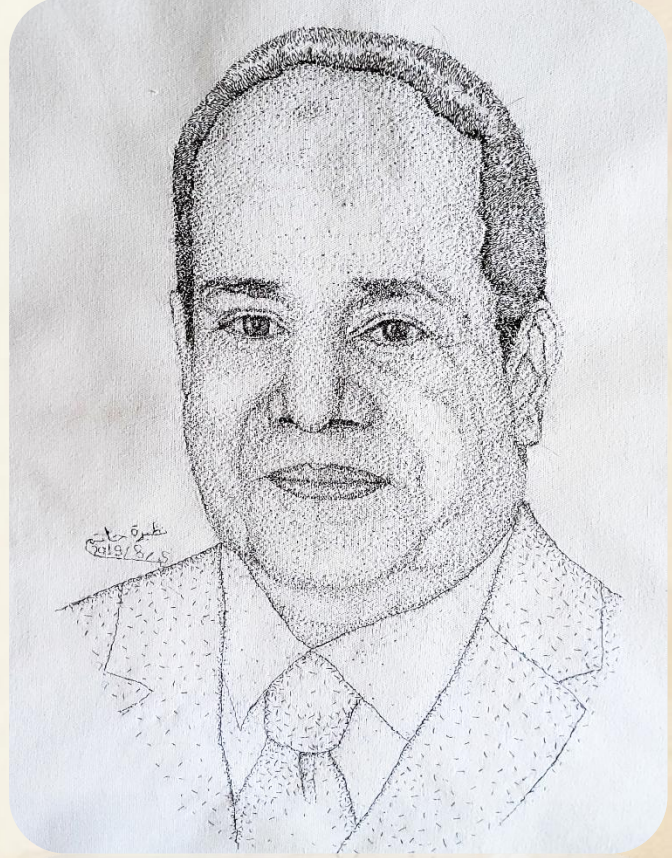
نظيرة حاتم صالح البليلى

الميلاد: 1981 - صنعاء.

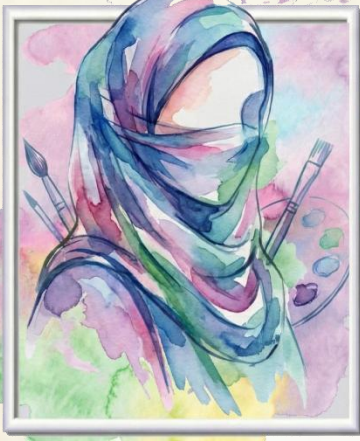


التعليم: خريجة المعهد العالي للمعلمين (تربية فنية)، العراق،
فنانة تشكيلية، تعد من الرواد القلائل الذين ابتكروا أسلوباً
فنياً نادراً واستثنائياً، قائماً على الحياكة **بغرز الشعر البشري**
لتنفيذ بورتريهات لشخصيات خالدة ومؤثرة في تاريخ الإنسانية،
في تجربة فنية غير مسبوقة تمزج بين الحس الإنساني والعمق
البصري والجرأة الإبداعية.

تميّزت أعمالها بتنوع الخامات وغنى التقنيات، وقدمت من خلالها رؤية فنية معاصرة تنطلق من
الحرفة لتصل إلى مصاف الفن العالمي، مؤكدة قدرة الفنان اليمني على الابتكار والتفرد.
شاركت في عدد كبير من المعارض المحلية والدولية، ومثلت تجربتها الفنية في محافل
عالمية، حاصدة اهتمام النقاد والجمهور، كما افتتحت معرضاً فنياً في القاهرة تحت عنوان
«بورتريهات خالدة»، ليكون محطة مفصلية في مسيرتها الفنية ورسالة فخر بهويتها وإبداعها.

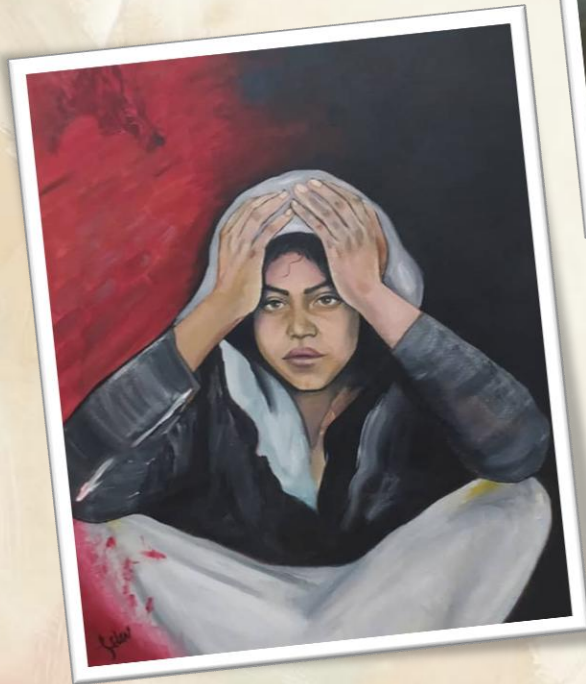


هيلين هزاع الصمدي



مهندسة حاسوب وفنانة تشكيلية يمنية، عملت كمعيدة فنون جميلة في الجامعة اليمنية بصنعاء. تمتلك تجربة فنية نشطة، وقد شاركت في أكثر من 15 معرضاً تشكيلياً في اليمن، من بينها معارض أقيمت في وزارة الثقافة وبيت الفن ومؤسسة بيسمنت والمندى العربي للفنون، كما شاركت في عدد من الورش والفعاليات الفنية برعاية منظمات مختلفة، منها CARE و UNDP، ضمن مشاريع ومبادرات فنية مثل "إبتسامة

في زمن الحرب" و"ريشة سلام" وغيرها، وعلى الصعيد الدولي، شاركت في معارض خارج اليمن، من بينها مشاركات في دولة قطر والقاهرة، حيث شاركت في ملتقى المبدعين الدولي للفنون (الدورة الثانية عشرة) بقاعة الأهرام، وكذلك في ملتقى بصمات السادس عشر للفنانين التشكيليين العرب بقاعة الأهرام، إلى جانب مشاركات فنية أخرى.



أسماء علي الأسلمي

الميلاد: 2007

الصفة: رسامة - طالبة في المرحلة الثانوية

رسامة يمنية شابة، ما زالت في المرحلة الثانوية، تعتمد في تجربتها الفنية على الموهبة الفطرية دون دراسة أكاديمية أو تدريب رسمي. لم تشارك بعد في أي معرض فني، إلا أن شغفها بالرسم حاضر بشكل مستمر ويشكل مساحة شخصية للتعبير.

يمتاز أسلوبها بالعفوية والتجريب، حيث ترسم وفقا للحالة المزاجية والإلهام اللحظي، وتتنقل بين الأفكار بحرية، في محاولة لاكتشاف ذاتها الفنية وصوتها الخاص.



بثينة صادق عبدالله الميمنة



بدأت شغفها بالرسم منذ الطفولة، حيث وجدت في الخطوط والألوان وسيلتها الأصدق للتعبير عن الذات، حتى كانت رسوماتها الأولى تملأ دفترها وجدران المدرسة قبل أي مكان آخر. شاركت في معارض مدرسية بسيطة خلال المرحلتين الابتدائية والثانوية، وكانت تلك المشاركات بمثابة أول مساحة أتاحت لها إبراز موهبتها الفنية وتعزيز ثققتها بإمكاناتها.

وترى أن الرسم ليس مجرد هواية، بل هو ملاذ دائم ومساحة صادقة تعود إليها باستمرار، وجزء أصيل من هويتها التي نشأت معها وما زالت ترافقها حتى اليوم، كحلم يكبر معها ولا ينطفئ.



عائشة مهيب الأكحلي

الميلاد: 2007

الصفة: طالبة في المرحلة الثانوية

فنانة شابة تهتم بالفنون البصرية، وتسعى إلى تطوير أسلوبها الخاص من خلال التجريب المستمر بين الرسم التقليدي واستخدام الألوان الأكريليك.



ورغم أن هذه هي مشاركتها الأولى في معرض فني رسمي، إلا أنها تبني تجربتها عبر الممارسة المتواصلة والدراسة الذاتية، إلى جانب مشاركتها في الأنشطة الفنية المدرسية والمشاريع الإبداعية، بما يعكس شغفها ورغبتها في التطور والاستمرار.



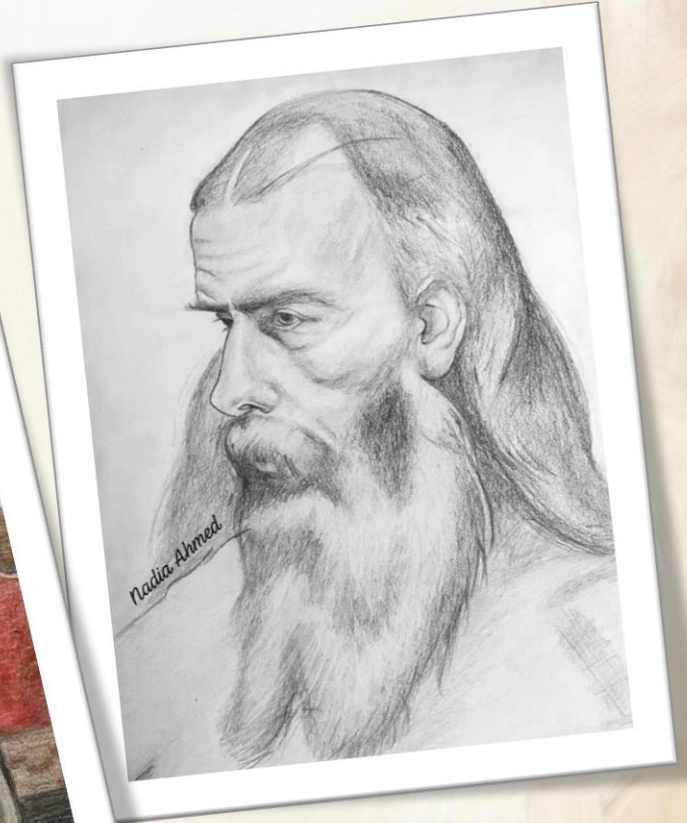
نادية أحمد فريد

الميلاد: 2010

الصفة: فنانة - طالبة في المرحلة الثانوية

فنانة تمارس الرسم كهواية أساسية وشغف فني، وتسعى من خلاله إلى تنمية موهبتها وصقل مهاراتها. تدرس حالياً في معهد Davinci بالدقي، وتعمل على تطوير أدواتها الفنية بشكل مستمر.

تطمح إلى المشاركة بأعمال تحمل طابعاً إبداعياً يعكس رؤيتها الخاصة، وتؤمن بأن الفن مساحة للتعبير والاكتشاف وبناء الذات.



علي عادل علي العزاني

الميلاد: 2010

الصفة: طالب في المرحلة الإعدادية

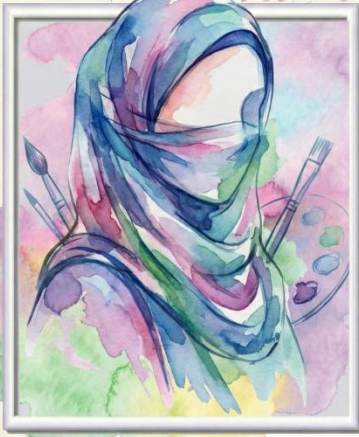
شاب موهوب يمارس الرسم الحر كهواية أساسية، ويحب الرسم منذ الصغر، كما يهتم بابتكار ألعاب وأشكال فنية باستخدام الكرتون، في تجربة تجمع بين الخيال والعمل اليدوي.

شارك في مسابقات مدرسية للرسم، كما شارك في معارض مدرسية أسهمت في تعزيز موهبته وتنمية شغفه بالفنون.



روان أمين حازم

الميلاد: 2001



فنانة بصرية وكاتبة، تقول عن نفسها (أصغي للفكرة قبل أن أراها، وأترك للكلمة أن تقود اللون. أحول الشعور إلى صورة، والنص إلى أثر يلمس، حيث تلتقي الحروف بالأقمشة والورق لتولد أعمال مطبوعة تحمل روحا، وهوية، وحكاية).

(ما يميز تجربتي هو هذا التداخل الهادئ بين الكتابة والفن، التجربة الإنسانية، فأقدم أعمالا... لا تشاهد فقط، بل تحسّ... وتبقى).



نورا عبدالعليم العبسي

مواليد: 1987



المؤهل العلمي: بكالوريوس هندسة معمارية - جامعة ذمار
تمارس الفن منذ أكثر من عشر سنوات، بدأت مسيرتها في رسم
الحناء وأطلقت مشروعها الخاص في هذا المجال. كما تعمل حالياً
على إعادة تدوير القوارير والعلب وتحويلها إلى قطع فنية، إلى
جانب مجموعة من الأشغال اليدوية المتنوعة.

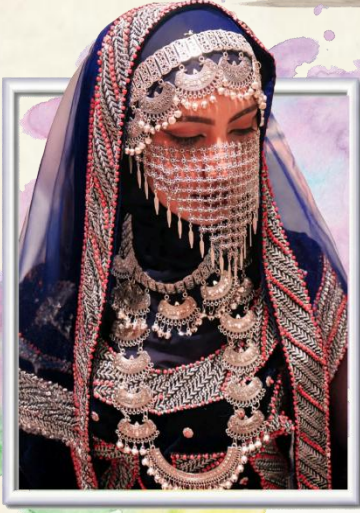
تشارك للمرة الأولى في معرض فني بالقاهرة ضمن معرض بصمات يمنية، كانت أول مشاركة
لها في معرض فني داخل اليمن في صنعاء بمؤسسة بيسمنت.
في هذه المشاركة تقدم أعمالاً مستوحاة من التراث اليمني، وتبرز من خلالها جماليات البيئة
والهوية اليمنية، ومن أبرز موضوعاتها: منظر مستوحى من سقطرى، نقوشات مستوحاة من تطريز
الدرع العدني، روح مباني صنعاء القديمة، شجرة البن، الجنبية، قمريات.



نشوى عبدالناصر العمودي

مواليد: 1998، من محافظة عدن.

التخصص: إعلام، ومارست العمل الإعلامي عبر إذاعة لنا وعدة قنوات أخرى، إلى جانب شغفها المبكر بالتصاميم والمشغولات اليدوية، طورت موهبتها في التصميم حتى أطلقت مشروعها الخاص "تصاميم ننوش" عام 2017. كما التحقت بدورات متخصصة في رسم المجوهرات، وشاركت في العديد من المعارض داخل محافظة عدن، وكان من أبرزها معرض مهرجان التراث والشعوب، إلى جانب معارض محلية أخرى، وعلى الصعيد الدولي، شاركت في عدة معارض في جمهورية مصر العربية، من بينها البيت العربي، ومعرض ديارنا، ومعرض تراشنا، وبيت البن، وغيرها من الفعاليات المقامة في القاهرة ومحافظة أخرى، مقدمة من خلالها بصمة فنية تعكس ذائقتها في التصميم والهوية التراثية.



منال حسين علي

الميلاد: 1990

فنانة تهتم بالأشغال اليدوية المعتمدة على الخيوط، وتقدم أعمالاً تجمع بين الكروشيه والمكروميات ومختلف الحرف التي تصنع بالخيوط، بأسلوب فني جميل.



شاركت في عدد من المعارض والفعاليات، من بينها معرض أهلاً رمضان ومعرض ديارنا، إلى جانب مشاركات في معارض وأنشطة هيئة إنقاذ الطفولة، حيث تسعى من خلال مشروعها إلى إبراز جماليات الحرف اليدوية وتقديمها في قالب فني معاصر.

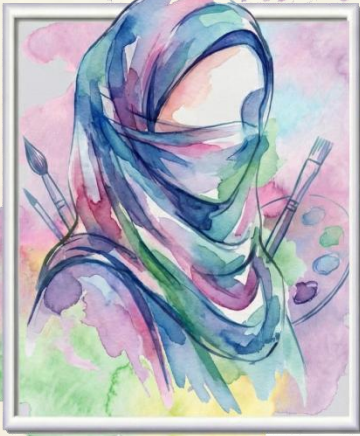


Infinix HOT 10

إيلاف عبدالغفور العراسي

الميلاد: 2003

الصفة: طالبة وفنانة حرف يدوية



طالبة شغوفة بالفنون الحرفية ذات الطابع الإبداعي، متخصصة في فن الكروشيه وتمتلك خبرة واسعة في مجموعة متنوعة من الأشغال اليدوية. تسعى إلى تقديم الأعمال اليدوية بأسلوب معاصر يجمع بين الأصالة والحداثة، كما تهدف إلى نقل خبرتها من خلال تقديم دورات تدريبية متخصصة في الكروشيه.

والمشاركة الفاعلة في المعارض الفنية المحلية والدولية لإبراز جماليات الفنون اليدوية. شاركت في المعرض الأفريقي الدولي (الدورة 13) عام 2025، وشاركت في فعاليات اليوم الوطني لزراعة البن اليمني "عيد موكا" (2023 و 2025) في السفارة اليمنية بالقاهرة، كما شاركت في معرض "مصر المحروسة" بالمركز الثقافي الروسي بالقاهرة عام 2024، وفي الأمسية الرمضانية الثقافية الأولى عام 2023 تحت شعار "هويتنا اليمن"، إضافة إلى مشاركات في أنشطة شبكة إعلام المرأة العربية ومسابقة "نجوم المدارس" عام 2022. تتقن فنون الخيوط مثل الكروشيه والتريكو والمكرمية، وتمتلك مهارات في التطريز اليدوي واستخدام الباناش نيدل (إبرة النفاش)، إلى جانب اهتمامها بالرسم والتصميم، وقدرتها على إعداد وتقديم دورات تدريبية عملية لنقل المهارات الحرفية للآخرين.



غناء حمادي صالح

الميلاد: 1976

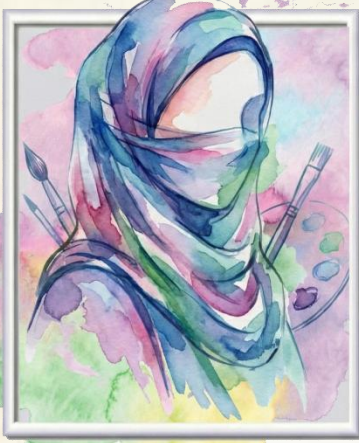
التعليم: دبلوم إدارة أعمال

فنانة في مجال الهاند ميد، درست الأعمال اليدوية بمختلف أشكالها وخاماتها، واكتسبت خبرة متنوعة في هذا المجال قبل أن تستقر على تخصصها المفضل. تركز في أعمالها على صناعة الشنط بالكريستال والخرز بمختلف الأشكال والتصاميم، مقدمة قطعاً تجمع بين الأناقة والدقة الحرفية، وتعكس ذائقتها الفنية واهتمامها بالتفاصيل.



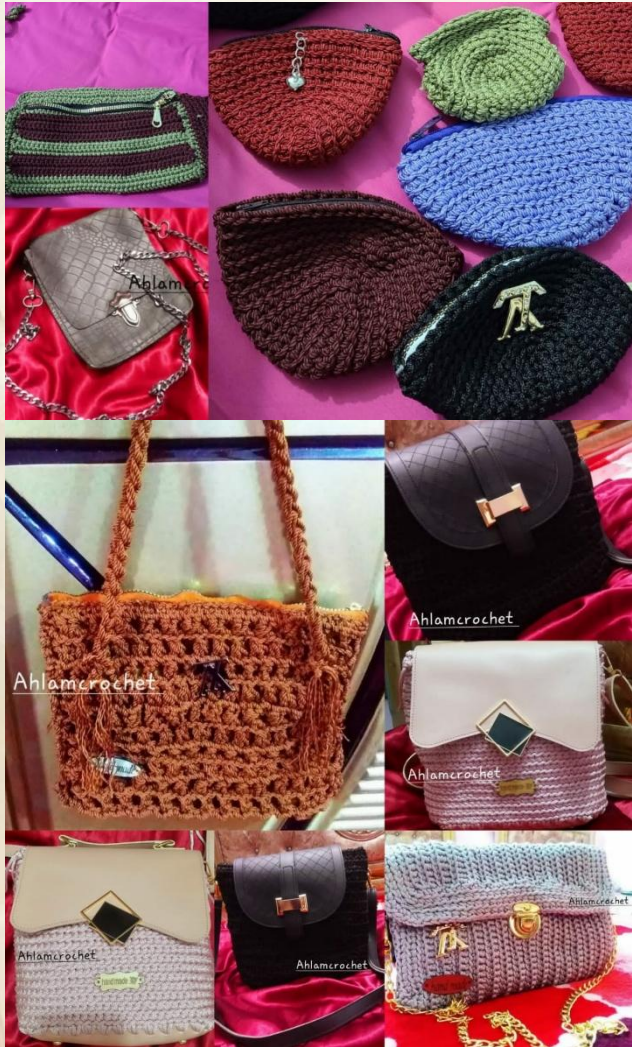
أحلام سالم محمد العمري

الميلاد: 1973



فنانة هاوية متعددة الاهتمامات، لم تكمل دراستها الأكاديمية، إلا أن شغفها بالفن والأعمال اليدوية ظل حاضرا ومستمرًا عبر مراحل مختلفة. بدأت أحلام بتجربة رسم اللوحات، ثم اتجهت إلى الرسم بصورة أوسع، قبل أن تنتقل إلى مجال الخياطة والأشغال اليدوية.

تتخصص حاليا في خياطة الكروشيه وصناعة الحقائب وغيرها من المنتجات المصنوعة من الصوف بمختلف أشكاله، مقدمة أعمالا تجمع بين الذوق الفني والدقة الحرفية. شاركت في عدد من المعارض، من أبرزها معرض ديارنا بالمتحف الزراعي بالقاهرة، إضافة إلى مشاركات في معارض رمضان وفعاليات أخرى.



رقية عبدالله الوشلي

الميلاد: 1988 - صنعاء

فنانة يمنية، درست في الأزهر الشريف، وتمارس الفن كهواية بدأت معها منذ الصغر، مع شغف دائم بتعلم كل ما هو جديد وتطوير المهارات.



تخصصت في فنون الهاند ميد وأتقنت عددا من التقنيات، من أبرزها: فن الريزن، والديكوباج، والرسم على القماش، والخياطة، والكونكريت، وتصميم صواني الأفراح الأكريليك، وأعمال المرايا بأشكالها المختلفة، مقدمة قطعاً تجمع بين الذوق الفني والدقة الحرفية. شاركت في عدد من البازارات والمعارض في مصر، سواء بالتعاون مع منظمات مجتمعية، أو فعاليات تابعة لـ الهلال الأحمر، أو بإشراف السفارة اليمنية، أو ضمن أنشطة الاتحاد العربي. كما حصلت على دورات متعددة في مجالات فنية متنوعة، وأصبحت مدربة تنقل مهاراتها للسيدات من مختلف الجنسيات، إيماناً منها بدور الفن في التمكين والإبداع.





مريم عبدالله عثمان الزيري

الميلاد: 1987

التعليم: حاصلة على بكالوريوس العلوم المالية والمصرفية من جامعة تعز، ودبلوم في إدارة المشاريع من مركز القيادات الشابة عملت في منظمات المجتمع المدني في مجالات إدارة وتنسيق المشاريع، واكتسبت خبرة عملية في العمل المؤسسي والمجتمعي.

تحوز حاليا تجربتها الإبداعية من خلال تأسيس مشروعها لفن تشكيل حبال الكوردون، حيث تقوم بتحويل هذه الحبال إلى قطع فنية عصرية تضيف لمسة من الدفء والجمال إلى المكان الذي توضع فيه، في مزج يجمع بين الحرفة والذائقة الفنية الحديثة.



رجاء عادل علي العزاني

الصفة: طالبة بالمرحلة الثانوية

شابة موهوبة ترى في الفن هويتها ومساحتها الأصدق للتعبير. تمارس الرسم إلى جانب اهتمامها بالأشغال اليدوية المتنوعة، وتسعى إلى تطوير تجربتها الفنية باستمرار، وشاركت في مسابقات للرسم ضمن المدارس اليمنية، وقد شكلت هذه المشاركات خطوة مبكرة دعمت موهبتها وعززت حضورها الفني.





هيئة شباب اليمن باتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار



العامل ضمن نطاق مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بجامعة الدول العربية

من نحن: هيئة عربية يمنية شبابية منضوية تحت اتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار، تهتم بتمكين الشباب اليمني وتطوير قدراتهم، وتحفيز مشاركتهم في مجالات التعليم، والاقتصاد، والعمل المجتمعي، والإبداع، ضمن إطار مؤسسي متكامل وشراكات وطنية وعربية فاعلة.

النشأة: تشكلت النواة الأولى لهيئة شباب اليمن انطلاقاً من مبادرة "خذ بيدي من حقي أن أتعلم" التي أطلقها **الشاب محمد درهم عاطف** في مايو 2020 لإعادة دمج المتسربين من التعليم من أبناء الجالية اليمنية في مصر. وتكللت المبادرة بالنجاح، مما أدى إلى تشكيل لجنة شباب اليمن في سبتمبر 2022 بـ 14 دائرة وهيئة استشارية، ثم اعتمادها كأول هيئة شبابية ضمن الاتحاد في مارس 2023. وقد أعيد تشكيل الهيئة في 23 يونيو 2025، لتعمل ضمن خمسة قطاعات رئيسية تشمل 14 دائرة تخصصية تغطي مجالات الاقتصاد، التدريب، الأنشطة، الإبداع، والابتكار، بالإضافة إلى مجلس فخري داعم يضم شخصيات بارزة من الأكاديميين ورجال الأعمال والشخصيات الاجتماعية اليمنية.

الرؤية: هيئة ريادية تساهم في إعداد جيل يمني مبدع ومبتكر، فاعل في مجتمعه، ومساهم في التنمية الوطنية والتكامل العربي.

الرسالة: تعمل الهيئة على تنظيم طاقات الشباب اليمني، واحتضانهم في مسارات تنموية وإبداعية، من خلال بيئة مؤسسية محفزة، وبرامج ومبادرات مستدامة تتيح لهم فرص التأثير والتمكين داخل اليمن وخارجه.

القيم: الإبداع - الابتكار - الريادة - روح الفريق - التمكين - الهوية والانتماء

الأهداف:

- السعي إلى تمكين الشباب اقتصادياً وتعزيز دورهم في ريادة الأعمال من خلال تبني تدريبات في بناء القدرات المالية والإدارية لدى الشباب، والسعي لدعم مشاريعهم الريادية، وربطهم بفرص التشبيك والتمويل، بما يساهم في بناء جيل شبابي قادر على قيادة مشاريع مستدامة.
- العمل على تطوير التعليم والتدريب وتنمية القدرات من خلال توفير برامج تعليمية وتدريبية نوعية، وتطوير المهارات المهنية والحقوقية، ومواءمتها مع متطلبات سوق العمل، بما يؤهل الشباب اليمني للانخراط الفاعل في الحياة الاقتصادية والاجتماعية.
- تعزيز دور الشباب في الحياة المجتمعية وترسيخ ثقافة التكافل والعمل التطوعي من خلال تنظيم الأنشطة الرياضية والثقافية، والمساهمة في رعاية المبادرات الإنسانية، وتمكين النساء والأطفال، بما يعزز من قيم الانتماء والمشاركة الفاعلة في خدمة المجتمع.
- المساهمة في دعم الإبداع والفنون وتنمية الهوية الثقافية من خلال تنظيم الأنشطة الثقافية والفنية، وتفعيل الحضور الإعلامي الإيجابي، بما يساهم في إبراز الهوية اليمنية وتعزيز ارتباطها بالمشهد العربي العام.
- تشجيع الابتكار وتعزيز التحول الرقمي والمعرفي من خلال احتضان المشاريع التقنية، وتوسيع استخدام أدوات التكنولوجيا، وتطوير البنية المعلوماتية، بما يمكن الشباب من مواكبة التطورات الرقمية والمساهمة في بناء مجتمع معرفي متقدم.

الهيكل التنظيمي لهيئة شباب اليمن

الرئيس: هو الممثل الرسمي للهيئة أمام الجهات الرسمية والأهلية، والمسؤول الأعلى عن الإشراف العام على تنفيذ الخطط والبرامج، وإدارة الاجتماعات، وتنسيق العلاقة مع الاتحاد، وتفويض المهام ومتابعة الأداء المؤسسي.

النائب: هو المعاون المباشر للرئيس، يتولى دعمه في إدارة شؤون الهيئة، ويقوم بمهامه في حال غيابه، كما يشرف على التنسيق بين القطاعات والدوائر، ومتابعة رؤساء القطاعات في اعداد التقارير.

القطاعات الرئيسية:

(1) قطاع الإبداع

يعنى باكتشاف ورعاية المواهب اليمنية في الفنون، الثقافة، والإعلام، ويسعى لتوثيق الإنتاجات الإبداعية وتعزيز الهوية الثقافية، وتتبع له الدوائر التالية:

(دائرة الفنون والإبداع - الدائرة الثقافية - الدائرة الإعلامية)

(2) قطاع الابتكار

يركّز هذا القطاع على دعم المبادرات التقنية وتمكين الشباب في مجالات الابتكار والتحول الرقمي، وتطوير البيئة القانونية والتنظيمية، وتعزيز الشراكات من خلال العلاقات العامة لخدمة المشاريع الريادية، وتتبع له الدوائر التالية:

(دائرة الابتكارات والاختراعات - الدائرة القانونية)

(3) قطاع الأنشطة والرياضة

يركز على الأنشطة المجتمعية والتكافلية، ويعزز روح الانتماء الوطني والتفاعل الإنساني، ويرعى المبادرات الصحية والاجتماعية والرياضية، وتتبع له الدوائر التالية:

(دائرة الشباب والرياضة - دائرة المرأة والطفل - دائرة الخدمات الطبية - دائرة العلاقات العامة)

(4) قطاع الاقتصاد

يعنى هذا القطاع بتعزيز التمكين الاقتصادي والإداري للشباب، وتطوير مهاراتهم في مجالات ريادة الأعمال، والحوكمة المؤسسية، وبناء قواعد البيانات والنظم، وتتبع له الدوائر التالية:

(دائرة الاقتصاد وريادة الأعمال - دائرة التكنولوجيا ونظم المعلومات)

(5) قطاع التدريب ورفع القدرات

يعنى بتأهيل الشباب علمياً ومهنيًا وقانونيًا، وتعزيز الوعي المجتمعي، وتنمية القدرات الفكرية والميدانية بما يلائم تحديات العصر، وتتبع له الدوائر التالية:

(دائرة التدريب ورفع القدرات - دائرة التعليم والبحث العلمي - دائرة المبادرات والتوعية المجتمعية)

المجلس الفخري: هو هيئة داعمة تضم شخصيات اجتماعية وأكاديمية ورجال أعمال يتم اختيارهم من قبل الهيئة تقديرًا لمكانتهم وخبراتهم، ويعنى بتبني ودعم أفكار ومبادرات الهيئة، وتوفير الإسناد المعنوي والمجتمعي لتعزيز حضورها وتحقيق أهدافها.

أولويات هيئة شباب اليمن

1. التمكين والتأهيل للشباب اليمني:

- تنفيذ برامج تدريبية نوعية في مجالات: (ريادة الأعمال - الذكاء الاصطناعي - اللغات).
- إطلاق برنامج "شبابنا أولاً" لرصد وتلبية احتياجات الشباب الجامعي وغير الجامعي.
- تكريم أوائل الطلاب والخريجين من الجامعات والمعاهد، وتشجيع ثقافة التفوق الأكاديمي.
- تنظيم ورش عمل متخصصة لتأهيل الشباب لسوق العمل المحلي والإقليمي.

2. الهوية والانتماء

- تنظيم فعاليات وطنية وثقافية تُعزز الروح الوطنية والانتماء اليمني.
- إقامة أيام مفتوحة وأمسيات يمنية تراثية وثقافية.
- إطلاق مبادرات ثقافية لتعزيز الوعي بالتاريخ اليمني والهوية الحضارية.
- تكريم وإبراز المبدعين والفنانين والمبتكرين من أبناء الجالية عبر فعاليات رسمية وإعلامية.

3. الشراكة المجتمعية

- بناء علاقات تعاون مع الجالية اليمنية والمبادرات المجتمعية في القاهرة.
- توقيع مذكرات تفاهم مع مؤسسات تدريب وتنمية مصرية وعربية.
- التنسيق مع كيانات طلابية وشبابية يمنية للعمل المشترك في مجالات التوعية والخدمة المجتمعية.
- إشراك القطاع الخاص في دعم مشاريع الهيئة ومبادراتها الشبابية.

4. التمثيل الإقليمي والارتباط بالاتحاد

- المشاركة في فعاليات اتحاد شباب العرب والمبادرات العربية الإقليمية.
- ترشيح شباب من الهيئة للمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات الإبداعية والابتكارية.
- تمثيل الهيئة في اللقاءات الرسمية والاجتماعات ذات الطابع الشبابي والتنموي.
- توثيق الإنجازات الشبابية وإبرازها ضمن تقارير الاتحاد والمنصات الإقليمية.

5. بناء قاعدة بيانات شبابية

- حصر وتسجيل بيانات الشباب اليمني في القاهرة بشكل شامل ومنهجي.
- تصنيف الشباب بحسب اهتماماتهم الأكاديمية والمهنية والإبداعية.
- إنشاء سجل وطني خاص بالمبدعين والفنانين والمبتكرين من أبناء اليمن.
- استخدام البيانات لتوجيه البرامج والمبادرات بشكل فعال يخدم كل فئة مستهدفة.

الأنشطة والفعاليات خلال الفترة من (2020 – 2025)

قامت هيئة شباب اليمن بتنفيذ العديد من الأنشطة المختلفة، وكانت كالتالي:

• مجال التعليم والتدريب ورفع القدرات

- المساهمة في إعادة ما يقارب من 500 طفل إلى مقاعد الدراسة
- إطلاق حملة تدريبية تستهدف تدريب 1000 شاب وشابة
- إقامة برنامج الترجمة الفورية.
- إقامة برنامج تدريبي في إدارة الأعمال
- إقامة برنامج تدريبي في أصول الإدارة
- إقامة برنامج تدريبي في أساليب اختيار المشاريع
- إقامة برنامج تدريبي في كتابة المشاريع التنموية
- إقامة برنامج تدريبي في التسويق الإلكتروني (أكثر من دفعة)
- إقامة برنامج تدريبي في الإسعافات الأولية (أكثر من دفعة)

• التكريمات

- تكريم المبادرات اليمنية العاملة في جمهورية مصر العربية
- تكريم ما يقرب من 350 من الطلبة اليمنيين الخريجين من الجامعات المصرية في القاهرة
- تكريم ما يقارب من 50 من الطلبة اليمنيين الخريجين من الجامعات المصرية في أسيوط
- تكريم الطالب الحاصل على الترتيب الأول في الثانوية على مستوى مدارس الخارج
- تكريم بطلة الجُمباز في بطولة كأس مصر للجُمباز الطفلة اليمنية بيسان سعيد
- تكريم رئيس جامعة عدن الدكتور الخضر لصور، والعديد من الشخصيات المؤثرة والفاعلة
- تكريم الفريق المشارك في البطولة العربية لرياضة البوكسينج

• المؤتمرات والمعارض والمهرجانات

- المشاركة في معسكر القادة القانونيين العرب بشرم الشيخ
- المشاركة في معرض الفن التشكيلي الذي أقيم بالمركز الثقافي الروسي بالإسكندرية
- المشاركة في احتفالات ثورة سبتمبر
- المشاركة في مئوية البابا شنودة
- المشاركة في الأسبوع العربي للتنمية المستدامة
- المشاركة في فعاليات المنتدى الدولي للتغيرات المناخية

• الاحتفاليات والمناسبات الوطنية

- احياء فعالية اليوم الوطني للبن اليمني للأعوام 2023، 2024، 2025
- إقامة احتفالية بمناسبة عيد الوحدة اليمنية في كل عام
- إقامة أمسيات ثقافية رمضانية
- إقامة أمسية ثقافية نوعية (العلاقات المصرية اليمنية)

• الأعمال والمبادرات المجتمعية

- إطلاق مبادرة خذ بيدي من حقي أن أتعلم لإلحاق الطلاب بالمدارس بمنح مجانية.
- التعاون في توزيع مساعدات شركة الحثلي لمرضى السرطان والفشل الكلوي، والتكريمات الطلابية.
- البحث عن تخفيضات من الجامعات المصرية للطلاب اليمنيين
- زيارة المدارس اليمنية للحصول على منح لأبناء الجالية

• الرياضة

- الفوز بالمركز الأول في بطولة كرة القدم باتحاد شباب العرب للإبداع والابتكار
- المشاركة في البطولة العربية لرياضة البوكسينج

• السياحة

- إقامة رحلة سياحية الى الإسكندرية برسوم رمزية لأبناء الجالية

معرض بصمات يمنية (فنون تشكيلية وهاند ميد)

الدَّاعِمُونَ



معرض بصمات بحنية (فنون تشكيليّة وهاند ميد)

الدّاء عمّون

رجل الأعمال اليمني الأمريكي

السّيد امرئ القيس المنتصر

